

### **Cómo trabajar la entonación:**

- Averiguar la tonalidad y cantar la escala y el arpeggio del tono, acorde con la nota más alta y baja de la lección.
- Acomodar siempre el tono de la lección a la voz particular de cada uno.
- Tocar con el piano o con el instrumento propio la lección a trabajar.
- Los pasajes con dificultad deben ser estudiados aparte haciendo hincapié en la interválica, y siempre tomando como referencia la nota de la escala o arpeggio.
- En un intervalo con dificultad, trabajarlo de manera ascendente y descendente.
- Intentar cantar mentalmente el intervalo, visualizarlo, antes de cantarlo
- Intentar asegurar el 100% en el conocimiento de la lección, dado que con la exposición en la clase la inseguridad del momento hace disminuir la confianza.
- Grabarse, si es posible, con la finalidad de escucharse y ser crítico.
- Si es posible, cantar las lecciones a un familiar, amigo con tal de practicar en público y comprobar la seguridad y el dominio de la lección.
- Repasar lecciones anteriores con la finalidad de encontrar intervalos iguales y así, por imitación, asegurar la práctica.
- Antes que practicar la entonación conviene separadamente tener bien trabajado el ritmo, empezando por usar monosílabos TA,PA .....a continuación el nombre de notas, y luego si el ritmo es correcto la entonación.
- La entonación de un pasaje determinado se debe trabajar separadamente sin ritmo, con especial atención a la afinación y a la altura exacta de las notas, sobre todo si éstas se deben repetir.

### **Cómo trabajar el ritmo:**

- Trabajar de manera lenta y perseverante, sin concesiones a los fallos que pudieran producirse.
- Trabajar pasajes determinados, de manera aislada, sin tener que repetir la lección entera
- Evitar la fatiga por la repetición innecesaria.
- Practicar la subdivisión de manera lenta y articulada.
- Escribir en lápiz la longitud de cada parte, o sea donde corresponde cada nota, así como de la subdivisión
- Habitarse a marcar el compás, así como la pulsación (sin figura de compás) y en la subdivisión percutiendo cada parte de subdivisión, así como utilizar las figuras de cuatro, tres y dos que se considere necesario.
- Practicar la pulsación con otras partes del cuerpo (pie, cabeza...) en conjunto o aisladamente con tal de asimilar la rítmica como un todo, como una sensación.
- Grabarse, si es posible, con la finalidad de escucharse y ser crítico.
- Intentar asegurar el 100% en el conocimiento de la lección, dado que con la exposición en la clase la inseguridad del momento hace disminuir la confianza.
- Si es posible, cantar las lecciones a un familiar, amigo con tal de practicar en público y comprobar la seguridad y el dominio de la lección
- Mantener un tempo estable desde el principio hasta el final, y en caso de variación de dicho tempo reflexionar sobre la seguridad y dominio del pasaje.
- Usar el metrónomo, empezando a velocidades lentas y paulatinamente ir subiendo el marcador.
- Cantar los silencios usando los números diciendo “uno” para las figuras que duran un tiempo, “un” para las que duran medio tiempo, y “u” para las que duran un cuarto de tiempo.
- En silencios con puntillo cantar todas las figuras que ocupa el silencio, usando números. Como el silencio de corchea con puntillo, decir un dos tres.
- Intentar marcar con claridad y regularidad el compás, sin correr más en un tiempo que en otro.