

Sextas aumentadas

Adolfo Villalonga

Las sextas aumentadas son acordes fruto de la armonía alterada.

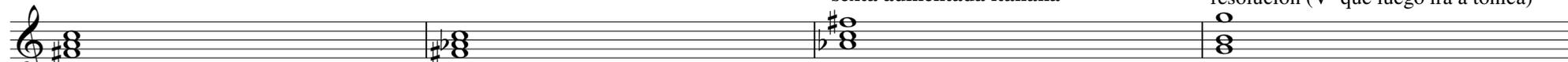
Su particular disposición responde a la obligación ,en música vocal y hablando de armonía clásica, de no disponer nunca juntos una interválica de tercera disminuída entre dos voces vecinas,dada la sonoridad de tono que se produce entre las dos voces.

Se distinguen básicamente 5 tipos, y cada uno de ellos tiene un origen diferente.

No hay que olvidar que su origen es siempre un acorde dispuesto en tríadas que sufre alteración, si bien su función es siempre la misma,la de reforzar el papel cadencial de V° que sufre la resolución (1/2 tono) de dos "sensibles",una que sube y otra que baja al V° y que éste normalmente luego va a tónica.

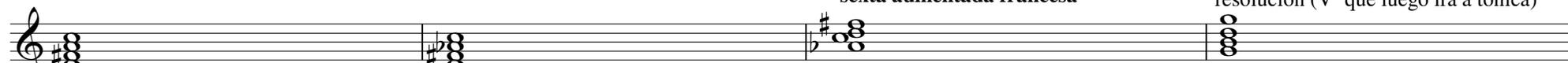
Todos los ejemplos se realizan en el tono de Do M

sexta aumentada italiana resolución (V° que luego irá a tónica)



acorde disminuido del VII^a de la dominante acorde disminuido del VII^a de la dominante con la 3^a rebajada acorde disminuido del VII^a de la dominante con la 3^a rebajada y dispuesto como se indica arriba

sexta aumentada francesa resolución (V° que luego irá a tónica)



acorde de séptima del V° de la dominante acorde de séptima del V° de la dominante con la 5^a rebajada acorde de séptima del V° de la dominante con la 5^a rebajada y dispuesto como se indica arriba

sexta aumentada alemana resolución (V° que luego irá a tónica)



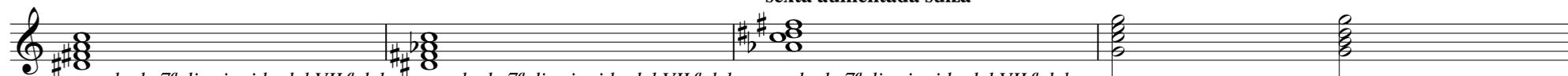
acorde de 7^a disminuida del VII^a de la dominante acorde de 7^a disminuida del VII^a de la dominante con la 3^a rebajada acorde de 7^a disminuida del VII^a de la dominante con la 3^a rebajada y dispuesto como se indica arriba

sexta aumentada wagneriana resolución (V° que luego irá a tónica)



acorde de 7^a semidisminuida del VII^a de la dominante acorde de 7^a semidisminuida del VII^a de la dominante con la 3^a rebajada acorde de 7^a semidisminuida del VII^a de la dominante con la 3^a rebajada y dispuesto como se indica arriba

sexta aumentada suiza resolución (V° con 4/6 ,luego resuelve a 3/5 y va a la tónica)



acorde de 7^a disminuida del VII^a del relativo menor de la dominante acorde de 7^a disminuida del VII^a del relativo menor de la dominante con la 5^a rebajada acorde de 7^a disminuida del VII^a del relativo menor de la dominante con la 5^a rebajada y dispuesto como se indica arriba