

Reglas de armonía

Adolfo Villalonga

¡NO! Octavas seguidas *¡NO!* Octavas seguidas *¡NO!* Quintas seguidas *¡NO!* Quintas seguidas *¡NO!* Octava directa *¡NO!* Quinta directa

¡SI! Quintas permitidas porque la segunda es disminuida *¡SI!* Dos Quintas disminuidas permitidas *¡SI!* Octava directa permitida (Soprano-Bajo)
VII VIII
V I

¡SI! Octava directa permitida (S-B) III IV *¡SI!* Octava directa permitida (S-B) II I *¡SI!* Quinta directa permitida (S-B) en acordes de I y V, por grados conjuntos el soprano I I

¡SI! Quinta directa permitida (S-B) en acordes de I y V, por grados conjuntos el soprano V *¡SI!* Quinta directa permitida (S-B) cuando el soprano desciende por semitono I

¡SI! Quinta directa permitida (voces intermedias) en cualquier acorde mientras una se mueva por grados conjuntos. *¡SI!* Quinta directa permitida (voces intermedias) en cualquier acorde cuando la voz superior sea común a los dos acordes. I