

Transformación del tema

A.Villalonga

Principio de similitud

Beethoven

Principio de contraste

Mozart

Principio de simetría (igualdad en cuanto a dimensión, número de compases, de los distintos elementos que intervienen en la sintaxis musical).

Tchaikovsky

Principio de contracción, reducción de compases por disminución de valores o supresión de diseños

Beethoven

Principio de dilatación, ampliación de compases por aumento de valores o repetición de diseños

Mendelssohn

Principio de eco, repetición inmediata (a la misma o distinta altura) de un determinado diseño.

Beethoven

Principio de elisión, coincidencia del final de una frase con el comienzo de otra

Chopin