

# Notas extrañas

A.Villalonga

Notas extrañas, son aquellas notas que no pertenecen a la armonía.

**Notas de paso:** son las notas intercaladas en un movimiento disjunto .  
Pueden ser diatónicas o cromáticas

Armonía Do mayor

p.d p.d p.d p.d p.c p.d p.c p.c p.d p.d

**Bordadura:** es una nota de valor rítmico débil que sirve para adornar una nota inmóvil.  
Puede ser diatónica o cromática, superior o inferior, o ambas a la vez.

Armonía Do mayor Armonía re menor Armonía Do mayor

b.d b.d b.c.

Armonía Do mayor Armonía Do mayor Armonía Do mayor

b.d b.d b.d b.c. b.d b.d

**Anticipación:** es una anacrusa de la siguiente armonía.

Armonía Do mayor Armonía re menor Armonía Do mayor

ant ant ant

disonancia de Corelli  
al mismo tiempo que la sensible

**Apoyatura:** es la única nota extraña que actúa en el tiempo fuerte .

Armonía Do mayor doble apoyatura apoyatura disjunta

ap. ap. ap. ap. ap.

**Retardo:** es una nota cuya progresión natural ha sido rítmicamente retrasada.

r. r.

doble retardo

**Escapada:** es una nota que invierte la dirección del movimiento melódico y después vuelve por salto. Interválica conjunta-disjunta

**Nota cercana o de aproximación:** interválica disjunta-conjunta

Armonía Do mayor

movimiento melódico esc. aprox.

**Nota libre:** es una nota que aparentemente no pertenece con claridad a la armonía .  
Puede tener conexión implícita con alguna voz

n.l. n.l.

**Nota añadida:** es una nota que sin pertenecer a la armonía ni cambiar la función del acorde añade color. Preferentemente sextas y segundas añadidas.

n.a. n.a.

**Nota pedal:** es una o varias notas que persisten, mientras se realizan cambios en la armonía. Preferentemente en grados de I° y V°.

n.ped