

Metales en San José

El pasado día 4, en el marco de la iglesia de San José, tuvo lugar un concierto a cargo de los profesores del curso de metal que se imparte este setiembre en la escuela de Can Blau, en San Agustí. Los intérpretes eran Jaume Signes y Toni Pons a la trompeta, David Pont al trombón, Juan F. Bertomeu a la trompa y Adolfo García al órgano. No todos ellos tocaron al mismo tiempo, alternando la interpretación con duetos, solos al órgano y para acabar una pieza destinada al trío de metales. En riguroso orden de concierto, el repertorio interpretado fue el *Concierto para trombón alto y órgano* de Ch.Wagenseil, la *invención n° 4* de J.S.Bach, el *concierto para trompeta y órgano* de G.F.Telemann, la *zarabanda* de la *partita n° 2* de J.S.Bach, y para acabar la obra "*voyage*" para trío de metales del compositor estadounidense R.Moczyński. La primera obra del concierto se nos mostró como una deslumbrante obertura en donde, en absoluto, la obra concebida originariamente para orquesta, no desmereció ni un ápice con el acompañamiento del órgano. Formada por dos movimientos (*andante con discrezione* y *allegro assai*) se mostró como una obra de factura enérgica y clara articulación donde el poderoso sonido que supo obtener David Pont en el trombón, estuvo muy de acorde con los requerimientos de la pieza, a la par que la especial sonoridad de la iglesia le hizo justicia. La segunda obra, la *invención n° 4* de J.S.Bach para teclado solo, no me satisfizo en cuanto a la elección del *tempi* y la articulación de la ornamentación (No hay que olvidar que siendo ésta una obra enormemente conocida por los estudiantes de teclado, cualquier cambio en su interpretación tradicional es arriesgado. En esto sí que hay que destacar la valentía del organista). La tercera obra fue el *concierto para trompeta y órgano* de G.F.Telemann, obra de indudable belleza donde la matizada y segura trompeta de Jaume Signes, estuvo acorde con la exigencia técnica de la obra, alcanzándose momentos de gran arrojo que supieron levantar seguros aplausos por parte del auditorio. La cuarta obra, la *zarabanda* de la *partita n° 2* de J.S.Bach supo hacer justicia a las dotes como teclista de Adolfo García, hasta entonces relegado (excepto en la invención) a un papel de acompañante aunque no exento de cierta dificultad en sus variados pasajes. La siguiente obra, el *adagio* del musicólogo italiano Remo Giazotto (falsamente atribuido a Albinoni) y compuesta en 1945 -según el mencionado musicólogo, como reconstrucción de pasajes atribuidos a Albinoni, afirmación ésta que no se ha podido confirmar- es una obra original para órgano y orquesta de cuerdas, donde esta vez la melodía corrió a cargo del trombón que con acompañamiento del órgano, nada envidió a la versión original. El concierto acabó con el trío de metales "*voyage*" (trompeta, trompa y trombón) situados los intérpretes enfrente el altar y dos intérpretes que hasta entonces no habían participado (la trompeta a cargo de Toni Pons y la trompa de Juan F. Bertomeu). Fue una obra estilísticamente contraria de lo que se había escuchado hasta entonces, presentándose una composición amparada en el neoclasicismo del siglo XX y compuesta de siete pequeños números, que con carácter descriptivo, definían con claridad la estética de una pieza compuesta en 1969. En resumen, un concierto interesante que bien mereció los aplausos del público y que una vez más evidencia la creciente pujanza musical del municipio de San José.

Adolfo Villalonga