

## **Un concierto pedagógico alrededor de Bach**

El pasado sábado 14 de Marzo, en el auditorio de Cas Serres, se tuvo la ocasión de escuchar la integral de las invenciones a 2 voces y una colección de pequeños preludios y fugas del gran maestro alemán J.S. Bach. La interpretación estuvo a cargo de los alumnos de piano del Conservatorio Profesional de Ibiza y los alumnos del Conservatorio Profesional de Cervera. Los primeros interpretaron las invenciones, mientras que los segundos los preludios y las correspondientes fugas. Un animado concierto pedagógico dado el alto grado de participación de alumnos de ambos centros, así como el dedicar un concierto enteramente a la obra del genial músico. El concierto se dividió en dos partes, y tanto la interpretación de las invenciones como de los preludios, estuvieron acompañadas por proyecciones que explicaban con texto e imagen, algunos rasgos, anécdotas y experiencias de la vida del compositor.

Interpretar Bach siempre supone un reto y un placer, un reto porque la escritura contrapuntística y el relieve de las voces siempre plantea problemas en un instrumento tan dotado para las dinámicas como el actual piano de concierto y un placer dado que es una música cargada de sabiduría y que su atenta interpretación-escucha no hace sino que emocionarnos ante tanto poderío intelectual en su composición (No hay que olvidar que las obras interpretadas, aparte de ser ejercicios concebidos para que los alumnos de Bach pudieran ejercitarse en el noble arte de la interpretación al clave, también eran obras modelo para los estudiantes de composición y el cómo trabajar el contrapunto desde sus diversas técnicas (canon en sus diferentes manifestaciones, desarrollo temático, contrapunto invertible, etc... ). Las interpretaciones mostraron diferentes facetas de cómo plantear Bach ante las exigencias de un piano, y unas veces se optó por fraseos en legato, otras con articulación ,otras utilizando el pedal de resonancia (el pedal derecho) etc... , todas ellas válidas y no hacen sino que confirmar las múltiples interpretaciones que de la música atemporal del gran maestro se pueden hacer. Como homenaje, por parte del Conservatorio de Ibiza, siguiendo el orden del programa, los pianistas fueron: Nerea Prous, Júlia Bauzà, Darío Rodríguez, Elena Verdera, Francisco Ribas, Chloé Ruiz, Marta ayans, Ana Díaz, Marina Tur, M.Remei Ferrer, Álvaro rodríguez, Elisa Herranz, Lara Magriñà, Miquel Riera y Alícia Ramón. Por parte del Conservatorio de Cervera, fueron Laura Rossell, Júlia Farré, Júlia Ribera, Meritxell Castelló, Jordi Cardona, M.Teresa Sala, Arnau Torreguitart, Ignasi Camps, Júlia Massanés, Meritxell García, Andrea Portella, Anton R.Villalonga, Gemma Oriol, Ramon Verdés, Ingrid Massanés, Eva Soler, Berta Colom, Alba Jauset, Carlota Delgado, Xavier Pala, Mónica Mendoza y Sara Argerich. Una primera iniciativa de intercambio con alumnos de piano y que bien merece un seguimiento por parte de los melómanos de la isla, y sobre todo de los estudiantes de música, que es a ellos los primeros quienes debiera interesar este tipo de actividades.