

Deliciosa velada en la capilla de Lourdes

El pasado Viernes ,13 de setiembre, tuvimos la ocasión de deleitarnos, una vez más, con el delicioso conjunto Orpheon Consort , y sus interpretaciones históricas en la céntrica capilla de Lourdes del municipio de Santa Eulalia. En esta ocasión, formaban el ensemble: José Vázquez a la viola da gamba y dirección, Lúcia Krommer con la viola da gamba, Christian Drechsel al violoncello barroco y Aarón Zapico al clavecín. Interpretaron obras de Johann Michael Nicolai, Le Sieur de Sainte-Colombe y Marin Marais, con el añadido de la generosidad sonora que brinda hacer uso de instrumentos antiguos (las violas da gamba) que datan de los siglos XVII y XVIII. La primera obra, una sonata en la menor del primer autor citado, se nos reveló a los presentes como un hermoso fresco arropado por un maravilloso contrapunto y un sabio continuo que en ningún momento dejó entrever la falta de color armónico, que a veces suelen impregnar las obras del siglo XVII ,ejercitadas en el severo contrapunto alemán. El concert “Les Batteries” del autor Le Sieur de Sainte-Colombe, nos mostró toda la riqueza floral que se desprende del arte cultivado al cuidado de la aristocracia francesa de Versailles. Fue una obra rica en detalles y mimada su interpretación a cargo del Orpheon Consort. Acto seguido, sin conceder intermedio, aunque verdaderamente ninguno de los presentes lo ansiamos dada la elevada calidad musical y espiritual que envolvía la aureola del concierto, se interpretó la dramática “Tombeau les Regrets”, basada en el drama de Orpheus y Euridice, que junto con las pedagógicas explicaciones de Vázquez respecto los motivos musicales y la profundidad del silencio como uso expresivo, amén de las curiosas armonías con carácter descriptivo, se logró una verdadera identificación sonora con el carácter del drama. De Marin Marais, se interpretó la suite en la menor para viola da gamba y continuo, pusiendo de relieve la alta calidad de la música de Marais respecto a la de sus antecesores, y para acabar se interpretó la maravillosa y familiar Suite en sol mayor para tres bajos de viola da gamba y clavecín, familiar porque fue estrenada ante la corte de Versailles por Marin Marais y sus hijos, y fue la perla final de un concierto que nos resultó a todos los presentes fresco y con la avidez de querer escuchar más ,lo cual se nos fue concedido con la interpretación de un par de bises.