

Alleluia, per te Dei Genetrix

El pasado sábado 9 de Octubre, dentro el marco de actuaciones con motivo del evento pluricultural Eivissa Medieval, tuvimos la ocasión de escuchar al barítono catalán Josep Jarque acompañado al órgano por el ya conocido organista italiano Angelo Comotto. El concierto se realizó a las 21:30 horas dentro el recinto de la hermosa iglesia de Sto.Domingo. Un concierto muy apropiado y con un repertorio inteligente dado el carácter medieval de la cual era impregnada Dalt Vila en toda su extensión, durante los tres días que duró el evento.

El cantante nos mostró su lirismo, unas veces acompañado al órgano, otras cantando a modo de recitativo con breves interrupciones a cargo del órgano, y otras a capella, sobre todo en el repertorio gregoriano, dado el estilo sin acompañamiento que caracteriza este género. Su voz madura y serena dejaba entrever un cierta seguridad en el dominio del repertorio, si bien algunos momentos flaqueó la afinación, en parte porque la afinación de algunos registros del órgano no es lo adecuada que debería y a veces el ruido y músicas profanas que se colaban desde la calle no permitían la concentración que requería tan delicado repertorio. El organista, nos mostró todo un dominio del órgano y un delicado uso de la ornamentación que requería la interpretación de algunas de estas piezas. Quizás echando en falta el uso de la trompetería, pero ello justificable teniendo en cuenta las limitaciones técnicas del teclado partido español (del cual está compuesto este órgano) y la falta de afinación de dicho timbre. Ambos, cantante y organista, nos ofrecieron una lección de sobriedad y serenidad, concepciones éstas muy válidas para la interpretación de piezas de épocas pasadas.

El repertorio del concierto en escrupuloso orden de concierto fue: *Battaglia* de J.Jiménez, *Santa Maria* de la recopilación de Alfonso X el Sabio, *Pavana* de Antonio de Cabezón, *Intonazione* de G.Gabrieli, *Ave Maria* del repertorio gregoriano, *Ave Maris Stella* de G.Cavazzoni, *Ave Maris Stella* del repertorio gregoriano, *Magnificat quarti toni* de G.Cavazzoni, *Pavana* de W.Byrd, *Alleluia, per te Dei Genetrix* de T.Tallis, *Ecce tempus idoneum* de T.Tallis, *O Quam glorifica* de J.Redford, *registro baixo do I° tono* de S.Aguilera de Heredia, *Entonación* de autor anónimo, *Salve Regina* del repertorio gregoriano, *Fantasia* de Tomás de Santa Maria, *Regina caeli* del repertorio gregoriano, *Tiento de IV° tono de falsas* de S.Aguilera de Heredia, *O virgo splendens* de la recopilación del Llibre Vermell de Montserrat, *Imperayritz de la ciutat joyosa* de la recopilación del Llibre Vermell de Montserrat y *tres glosas sobre el canto de la Inmaculada Concepción* de F.Correa de Arauxo.

Como Bis, ambos nos ofrecieron la versión original en latín del tan conocido como villancico catalán “*Aclarida*”.

Adolfo Villalonga