

Metodología del análisis

- 1-Examinar toda la partitura , para poder discernir estilo , ideas que se repiten, características, sonoridad, etc a la vez que conviene dividirla en nº de compases, letras etc... , para su posterior guía en el análisis(No hay que olvidar que conviene que la lectura del trabajo debe ser amena, en absoluto tediosa y una constante búsqueda-girar de páginas que a la larga provoca hastío.
- 2-Analizar armónicamente, con la metodología del cifrado americano, ya que no depende de la tonalidad , sino de cuál es el acorde en su concepción vertical.
- 3-Escribir el cifrado barroco buscando la similitud con el americano
- 4-Por partes , si se trata de una sonata realizar un análisis tonal , buscando las tonalidades y delimitando las modulaciones, así como las cadencias
- 5-Escribir el análisis latino ,en base al apartado 4 y acto seguido se tienen las herramientas para poder realizar el apartado 6
- 6-Realizar un análisis de las notas de paso y su clasificación.
- 7-Realizar un análisis de motivos , temas ,períodos ,frases buscando la similitud o paralelismo en otros compases de la partitura y así poco a poco determinar , mediante el descartar y el raciocinio, la forma de la pieza.(Es aconsejable que mediante colores se vayan indicando elementos comunes para que a simple vista se sea capaz de determinar similitudes y éstas, la forma.)También es muy aconsejable presentar los temas o ideas melódicas aisladamente para su mejor visionado.
- 8-Realizar un análisis melódico (con los ítems que se han dado en cuanto al mismo) de partes concretas bien determinadas en cuanto a su inicio y resolución. Sea el tema A o el B, algún episodio modulante , el puente, la coda , alguna introducción... .
- 9-Buscar información en Internet o libros , sobre el autor , la obra, estilo, época ,rasgos a destacar, procurando ordenar esta información en el trabajo de manera lógica y equilibrada sin demostrar descaradamente una "fusilada" de otras fuentes de información . Conviene al realizar esto cuidar la expresión (ya que no siempre todo lo que se publica en Internet, es modélico) el tipo de fuente de la letra (que sea el mismo que el del trabajo), y el texto, ya que muchas veces se repiten elementos y contenidos con los cuales bastaría con una atenta lectura para evitarlos.
- 10-Escribir el prólogo , que con carácter subjetivo debe reflejar lo que se espera aprender y demostrar del trabajo,
- 11-Escribir la introducción, que es la descripción objetiva de cómo se ha planteado el trabajo, que apartados tiene y porqué.
- 12-Escribir la conclusión de lo que ha aportado el trabajo , elementos que se repiten , conclusiones de aspectos concretos y generales . Nunca la conclusión tiene que ser una confesión íntima de las expectativas al realizar el trabajo o realizar futuros trabajos, ya que es fácil caer en atolondramientos sentimentales que no hacen sino desmerecer el trabajo técnico-científico que supone realizar esta tarea . Convendría no olvidar que el trabajo puede ser leído por cualquier persona y que puede ser expuesto públicamente para que otras personas al interesarse por él puedan obtener información
- 13-Hasta aquí .se incluyen los elementos básicos y seguros para poder aprobar con garantías un trabajo de análisis , luego en caso de ser un alumno con exigencia y querer obtener calificaciones altas, convendría:
Realizar un examen exhaustivo de la forma
Realizar un análisis del ritmo y particularidades rítmicas
Realizar un análisis de la tímbrica, tesitura e instrumentación
Realizar un análisis de los procedimientos compositivos
Realizar una análisis comparativo con otras obras del mismo u otros autores.
Etc...