

# **Bibliografía recomendada**

## **Análisis**

**Understanding post-tonal music** - Miguel Angel Roig-Francolí

*Editorial Mc Graw Hill*

**Análisis de la música española del siglo XX** - Agustín Charles Soler

*Editorial Rivera*

**Enfoques analíticos de la música del siglo XX** -Joel Lester

*Editorial Akal música*

**Análisis musical** - Margarita y Arantza Lorenzo de Reizàbal

*Editorial Boileau*

## **Acompañamiento i repentización**

**Teoría y práctica del bajo cifrado** - Miguel Asins Arbó

*Editorial Real Musical*

**Bajo cifrado barroco** - Miguel Asins Arbó,Camilo Williart,Emilio Molina

*Editorial Real Musical*

## **Acústica musical**

**Acústica para todos** - Miguel Fernández

*Editorial agruparte*

**Acústica musical** - Gonzalo Fdez. de la Gándara y Miguel Lorente

*Editorial ICCMU*

## **Armonía**

**Harmony in context** - Miguel Angel Roig-Francolí

*Editorial Mc Graw Hill*

**Armonía del siglo XX** - Vincent Persichetti

*Editorial Real Musical*

**Armonía** - Enrique Rueda

*Editorial Real Musical*

**Tratado completo de armonía (tres tomos)** - Athos Palma

*Editorial Ricordi*

**Tratado de armonía (tres tomos)** - Joaquín Zamacois

*Editorial Labor*

**Armonía** - Walter Piston

*Editorial Spanpress*

**Tratado de Armonía (dos tomos)** - Adelino Barrio

*Editorial Musicinco*

**Tratado de Armonía (tres tomos)** - Arín y Fontanilla

*Editorial Real Musical*

**Armonía tradicional (dos tomos)** - Paul Hindemith

*Editorial Ricordi*

**El lenguaje de la armonía** - Lluís Vergés

*Editorial Boileau*

**Armonía** - Diether de la Motte

*Editorial Labor*

**Armonía** - Arnold Schönberg

*Editorial Real Musical*

## **Composición**

**Fundamentos de la composición musical** - Arnold Schönberg

*Editorial Real Musical*

**Fundamentos de composición** - Manuel Mas Devesa

*Editorial Rivera*

## **Arreglos musicales**

**El arreglo** - Thomas Lorenzo

*Editorial Bosch Musica*

## **Contrapunto**

**Contrapunto** - Walter Piston

*Editorial Labor*

**Contrapunto creativo** - Johannes Forner y Jürgen Wilbrandt

*Editorial Labor*

**Ejercicios preliminares de contrapunto** - Arnold Schönberg

*Editorial Labor*

**Práctica de la composición a dos voces** - Paul Hindemith

*Editorial Ricordi*

**Tratado de contrapunto** - J.García Gago

*Editorial Clivis*

**Técnica del contrapunto** - Amando Blanquer

*Editorial Real Musical*

## **Forma musical**

**Curso de formas musicales** - Joaquín Zamacois

*Editorial Labor*

**Tratado de la forma musical** - Julio Bas

*Editorial Ricordi*

## **Pedagogía**

**Apuntes sobre didáctica musical** - Encarnación López de Arenosa

*Editorial enclave creativa*

## **Teoría musical**

**Teoría de la música (dos tomos)** - Joaquín Zamacois

*Editorial Labor*

## **Divulgación**

**La formación musical del oído** - Clemens Kühn

*Editorial Labor*

**La melodía** - Ernst Toch

*Editorial Labor*

**Elementos constitutivos de la música** - Ernst Toch

*Editorial Idea Musica*

**Estructura rítmica de la música** - Grosvenor Cooper y Leonard B.Meyer

*Editorial Idea books*

**Temas de estética y de historia de la música** - Joaquín Zamacois

*Editorial Labor*

**Antología de la música del siglo XX** - Robert P.Morgan

*Editorial Akal música*